

ARIETTE
Avec Accompagnement
DE HARPE

Violon, Quinte Et Basson Obligés.

Par M.^r
De Monville



Prix 1^{re} 16

Paris Chez M.^r Simon rue de Surreñe coin de la rue D'anjou

Et aux adresses Ordinaires

Gravée par Ma.^d Vendôme rue S.^t Honoré vis à vis le cloître
Imprimé par Basset

Ariette
Chant.

Lento Con gusto

Harpe

Basse

Dans mon cœur a gi =

= té, Ramene l'éspe-ran-ce, rame-ne l'éspe ran-ce, D'une cruelle ab =

= sence, Je Suis trop tourmenté, Je Suis trop tourmenté, Rens le

calme a mes Sens, cher objet que j'a do - re, cher objet que j'a do-re D'un

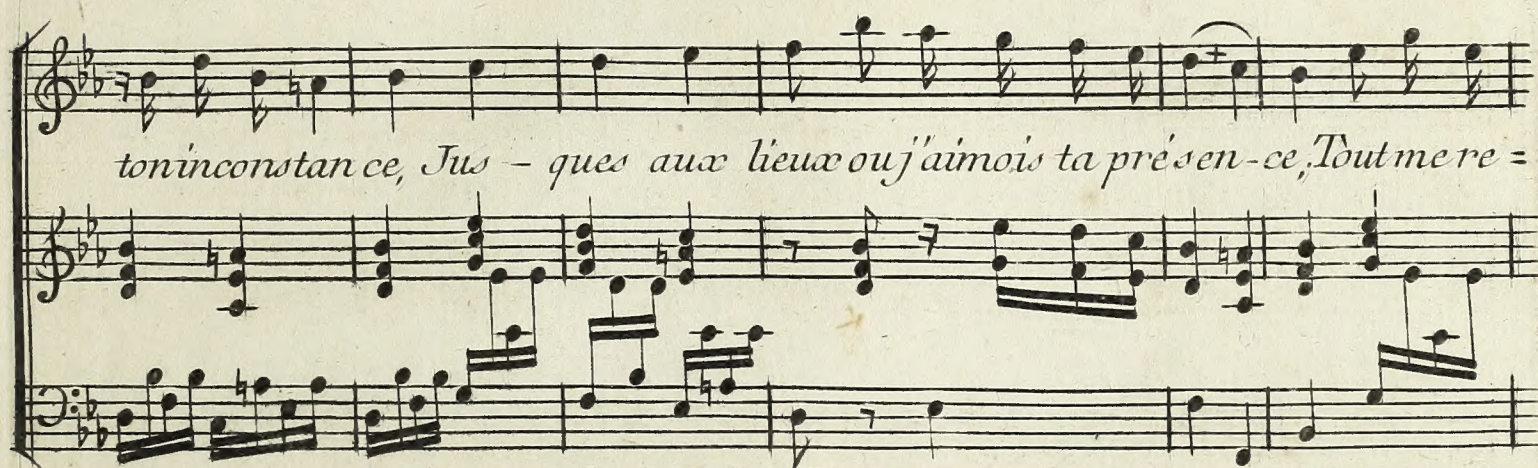
Amant qui t'implo-re É-coute les accens, É-coute les accens a la

voix qui t'appelle, est tu toujours fi-delle Réponds ré ponds en tens mes

eris Est ce donc la le prix de la plus tendre flamme de la plus tendre



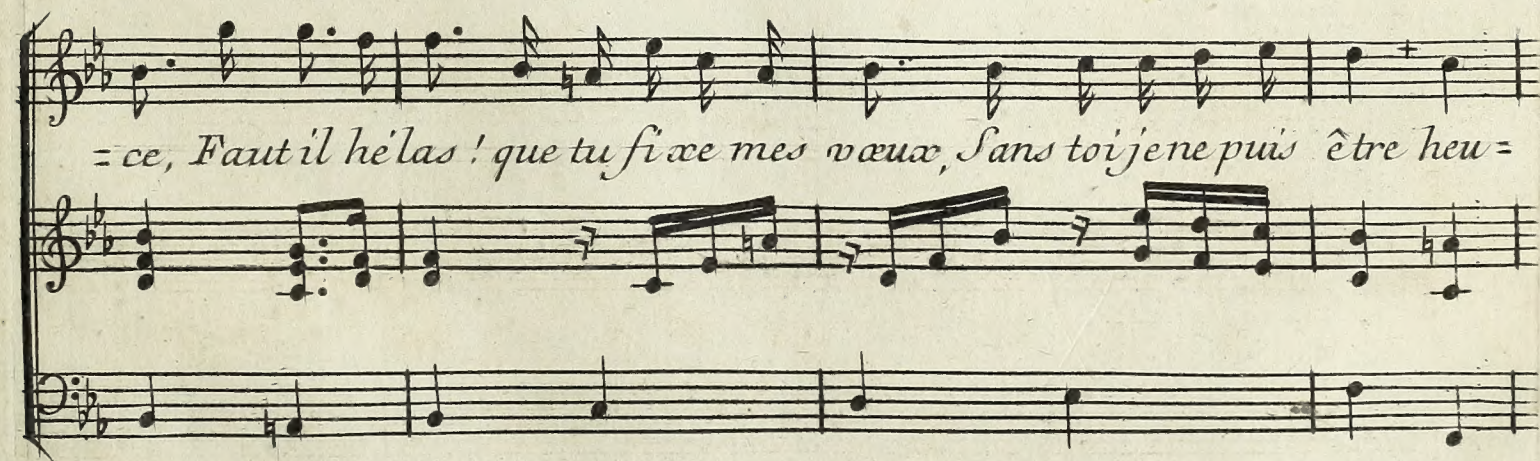
flâme, Du trouble de mon ame, Parjure tu jou is, Tout me retrace i-cy



ton inconstan ce, Jus - ques aux lieux ou j'aimois ta pré sen - ce, Tout me re =



= trace icy ton inconstan ce, Jus - ques aux lieux ou j'aimois ta pré sen =



= ce, Faut il hé las ! que tu fi xes mes vœux, Sans toi je ne puis être heu =

= reux, D'un espoir trop fla-teur, Qui voudroit me surprendre, Qui voudroit

me Sur prendre, Mon cœur peut-il en tendre, Le charme Sédacteur; Le

charme Sédacteur non je ne puis rougir de ma foibles-se, Et

mon mal-heur est d'y Songer Sans - ces = se, Non je ne

puis rougir de ma foibles - se, Et mon mal =

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'puis rougir de ma foibles - se, Et mon mal ='.

= heur est d'y Songer Sans - ces . . . se, Louise hé =

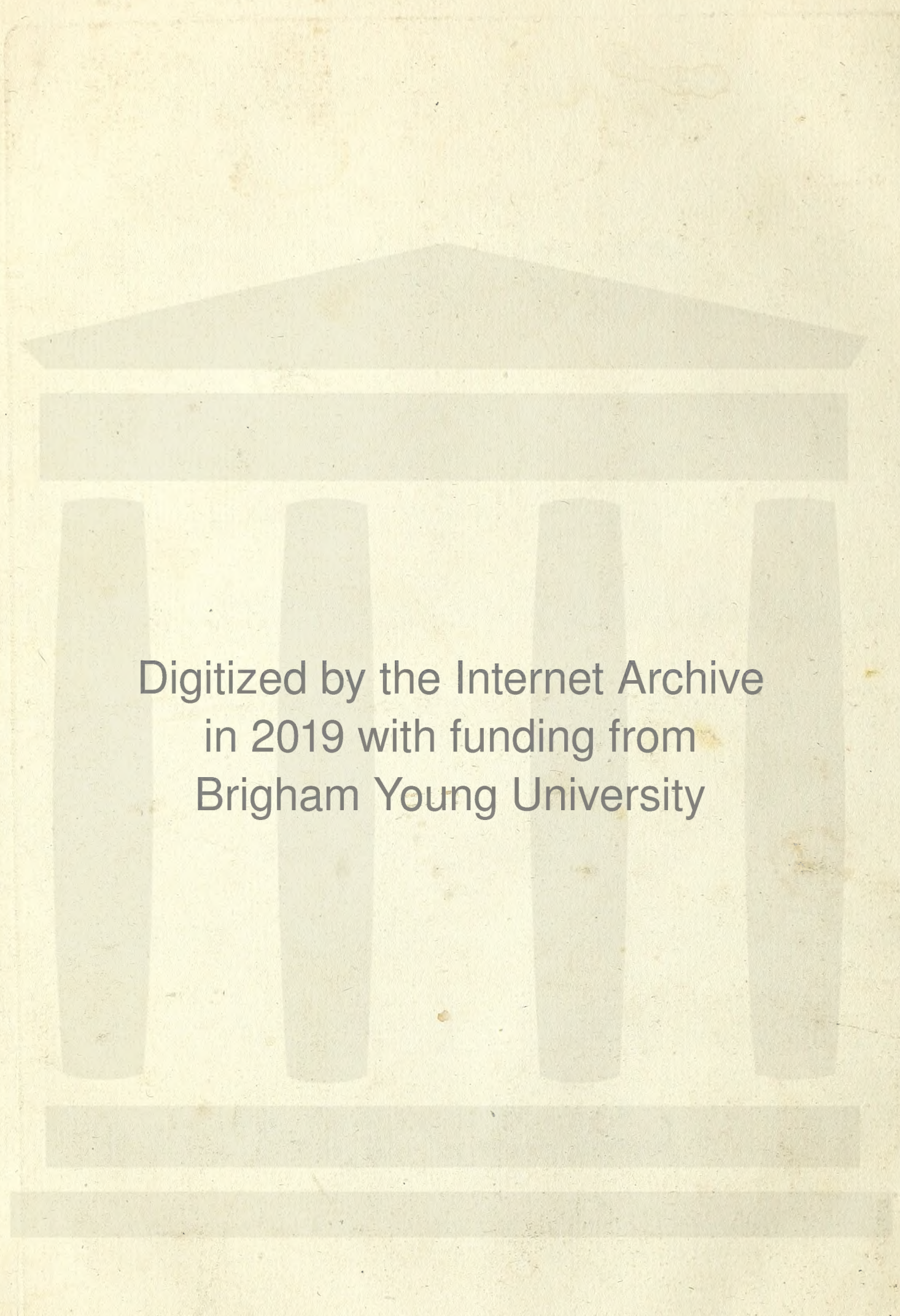
The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics '= heur est d'y Songer Sans - ces . . . se, Louise hé ='. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line.

= las ! reviens pour ton a-mant, Il est toujours tendre et cons =

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics '= las ! reviens pour ton a-mant, Il est toujours tendre et cons ='. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

= tant , tant.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line concludes with the lyrics '= tant , tant.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/arietteavecacom00bois>